

## **Личностно-ориентированный подход - основа организации образовательного процесса творческого объединения «Рукоделие»**

*(Из опыта работы педагога дополнительного образования  
МБУДО «ЦРТДиЮ» г. Рославль Светланы Николаевны Щаповой)*

Основой организации образовательного процесса творческого объединения «Рукоделие» является личностно-ориентированный подход. **Личностно-ориентированный подход** - это методологическая ориентация в педагогической деятельности, позволяющая посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания, самостроительства и самореализации личности ребенка, развития его неповторимой индивидуальности.

Хочу поделиться опытом работы в использовании данного подхода.

Ведущая цель программы творческого объединения «Рукоделие» - создание комфортной среды для развития индивидуальных познавательных способностей ребенка, его художественного, эстетического, интеллектуального и творческого потенциала на основе использования имеющегося жизненного опыта ребенка, привитие навыков общения со сверстниками и взрослыми.

Содержание программы обеспечивает процессы самопознания, самостроительства и самореализации личности ребенка, развития его неповторимой индивидуальности. Отбор содержания программы происходит с учетом личных особенностей и возможностей детей, в частности это дифференциация учебного материала для свободного выбора учащимися заданий по уровню сложности.

Главный акцент в обучении ставится на самостоятельную работу, а я, как педагог, стараюсь перейти с позиции дающего знания в позицию организатора познавательной деятельности обучающегося. Для этой цели содержание образовательной программы мною выстроено таким образом, что по ходу реализации программы можно изменять, перестраивать, усложнять или упрощать содержание с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

На **первом этапе** дифференциации договариваемся с детьми, как они

будут работать, к чему стремиться, чего достигнут. При этом каждый отвечает за результаты своего труда и имеет возможность работать на разных уровнях, который выбирает самостоятельно.

На **втором этапе** обеспечиваю мотивацию, актуализирую опорные знания и умения путем использования проблемных ситуаций. Например, на вводном занятии по бисероплетению я задаю вопрос:- «Что такое бисер?». Предлагаю следующую проблемную ситуацию: представьте, что к нам прилетели инопланетяне, которые никогда не видели бисер, как им объяснить, что такое бисер? Данная ситуация вызывает интерес у детей, они начинают предлагать свои объяснения, из которых мы выбираем более правильное и понятное.

Затем задаю вопрос:- «Из чего делают бисер?», дети выдвигают свои версии. Рассказываю легенду о происхождении бисера, не сообщая при этом готового ответа. Учащиеся высказывают свои точки зрения, в ходе обсуждения ответов выясняется, что это стекло. После обсуждения всех мнений мы совместно анализируем все высказывания, делаем выводы.

Далее объясняю, почему это нужно научиться делать, где это пригодится в учебе, в быту и почему без этого нельзя. Так формируются знания о предстоящей работе по теме.

Считаю, что создание проблемных ситуаций на занятиях активизирует деятельность учащихся, дает возможность смело выдвигать свои версии, участвовать в коллективном обсуждении, искать пути решения возникшей проблемы и проявить свою индивидуальность.

**Третий** – основной этап. Для усвоения знаний и умений, кратко, четко с опорой на образцы излагаю теоретическую информацию, предлагая ряд заданий и упражнений, требующих проведения анализа образца, где закрепляются умения и навыки, например, предлагаю обучающимся карточки-задания: «Составь последовательность выполнения работы», «Выбери нужные детали будущего изделия», «Наряди тряпичную куклу», технологические карты последовательности изготовления изделий и т.п.. Таким образом, выявляю знания или незнания в конкретных темах, закрепляются умения и навыки.

Например, выполняя творческую работу «Украшения из бисера», учащимся предлагается карточка с проблемной ситуацией «Вы сделали украшение для мамы (сестры, бабушки и т.д.), а она его не носит? Какие могут быть причины?» В процессе обсуждения вопроса выясняется, что нужно обязательно узнать у заказчика, какого цвета, размера должно быть украшение, с какой одеждой оно будет носиться, для какого случая будет использоваться (каждый день или по праздникам). В результате учащиеся знакомятся с профессией - дизайнер по изготовлению украшений.

Иногда в ходе практической работы проблемную ситуацию создаю целенаправленно. Например, задаешь вопрос:

- Закончились нити во время плетения. Как удлинить их?
- У тебя много булавок на подушке, а соседу напротив не хватает их для работы, как передать булавки, если нельзя передавать их из рук в руки?

Вопрос о выборе работ я стараюсь решать совместно с детьми, учитывая их предпочтения. После чего учащиеся, выбрав уровень сложности, переходят к самостоятельной работе. Это может быть не только работа по образцу, но и по собственному замыслу. Работа по собственному замыслу предусматривает самостоятельную постановку задачи и поиск ее решения. По ходу занятия помогаю каждому ребенку преодолеть трудности, контролирую ход работы, поощряя самостоятельность и активность, при этом нацеливаю на лучший конечный результат.

На **четвертом этапе** оцениваю работы, обобщая пройденное на занятиях, вношу коррективы в методику своей работы с учетом особенностей каждого ребенка.

Для определения и развития способностей каждого ребенка, провожу диагностику результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе творческого объединения «Рукоделие», составляю диагностические карты.

Диагностические карты учащихся учитывают:

- индивидуальные (личностные) особенности каждого ребенка (его характер, темперамент, увлечения и др.) - эти сведения получаю из анкет, тестов, наблюдений;

- знания, умения и навыки в творческом объединении (определяются с помощью творческих заданий, анкетирования, проверочных тестов и др. в начале, середине и конце учебного года – входной, промежуточный и итоговый контроль);

- успехи обучающегося на протяжении всего учебного года (опрос, тесты, наблюдение, викторины, конкурсы, выставки);

- творческую активность ребёнка (выполнение творческих работ, проектов);

- коллективно-творческие дела (участие в оформлении кабинета, изготовление подарков на праздники, выпуск газет, приуроченных к праздничным мероприятиям и т.д.).

Опираясь на диагностические карты, я могу помочь каждому ребёнку реализовать свои возможности в полной мере.

На занятиях стараюсь создать особый стиль взаимоотношений с детьми, построенный на принципах сотворчества и содружества. Стремлюсь поддерживать преимущественно положительный эмоциональный тон у себя и у детей, веру в силы и возможности каждого ребёнка.

Создаю «ситуацию успеха» для каждого ребёнка, предлагая такие задания, с которыми он обязательно справится, хвалю даже за самую маленькую удачу. Это внушает ребёнку уверенность в собственных силах, появляется желание достичь лучших результатов.

Таким образом, личностно-ориентированный подход в учреждении дополнительного образования является основой организации образовательного процесса в творческом объединении и способствует достижению обучающимися личностных, предметных и метапредметных результатов.